

pitch normal -
all pipes covered up
1 HT

1. Ort:

Stade, St. Wilhadi
Elbe.

2. Erbauer und Jahr: Bielerfeldt - Bremen, 1736.

3. Orgelgehäuse: H.W. und Pedal zusammenhängend zentral auf Westempore.
B.W. mit Toren, R.P. 1938 vor die Orgel gesetzt. In eine neuen, sehr unschönen Tastengehäuse. Keine Gehäuserückwand aus Holz. 69 Prospekt Pfeifen im Hauptgehäuse, davon 14 stumm. 33 klingende Prospekt Pfeifen im R.P. Sämtliche Prospekt Pfeifen sind neu

Abstand Kirchenfußboden - Emporenboden : 4,40 m
" Kirchendecke " " : ca. 9,50 m
(ohne große Leiter nicht genau messbar)
" Rückwand - Kirchenmauer : 1,20 m
" Seitenwand " " : 4,50 m

4. Innenaufriß: siehe besonderes Beiblatt.

5. Traktur: teils neu von Ott von 1938, teils alt.
Brustwerk = Zugwerk: Taste - Abstrakte - Welle - Abstrakte Ventil.
Hauptwerk - Zugwerk: Taste-Zugdraht- Winkel- horizontal- Abstrakte- Winkel- Abstrakte- Well- Abstrakte- Ventil.
Rückpositiv-Druckwerk: Taste- Stecher- (nach abwärts) Wippe- Abstrakte- Winkel- Abstrakte Welle- Abstrakte- Winkel- Zugdraht Ventil.
Pedal - Zugwerk : Taste- Zugdraht- Welle- Abstrakten nach rechts und links horizontal- Winkel- Abstrakten aufwärts- Winkel- Abstrakte horizontal- Welle- Abstrakte Ventil.
Pedalmechanik größtenteils neu, klappert trotzdem sehr stark.

6. Windverhältnisse: die ganze Gebläseanlage ist neu von Ott. Direkt hinter der Orgel mit doppelfaltigem großen Magazin und elektrischem Ventilator. H.W. und Pedal in einem Magazin, R.P. und Brustwerk je ein eigenes Magazin, um das Schlagen der Tremolanten nicht auf H.W. und Pedal zu übertragen.

Winddruck: H.W. und Pedal 70 mm WS.
R.P. 60 mm WS.
B.W. 55 mm WS.

Kanalquerschnitte: H.W. 140 x 250)
Pedal 160 x 160) pro Lade
R.P. 280 x 60
B.W. 185 x 115

7. Spielschrank: a) Zentral vor der Orgel, Spieler mit Rücken zum Altar.
b) 3 Klaviere und Pedal I = R.P., II = H.W., III = B.W.
c) Untertasten Elfenbein, Obertasten Ebenholz
d) Umfang C, D - c''' = 48 Töne, Cis - Taste fehlt, Oktavmaß 164 mm
e) Pedal C - d' voll ausgebaut, konkav, schon ältere Klaviatur. Teilung: 37 mm. Pedal-c unter Manual - fis.
f) Wippenkoppel, B.W. zum H.W., Wippenkoppel R.P. zum H.W., Pedalkoppel zum H.W.: Winkelreihe mit strahlenförmig zusammenlaufenden Abstrakten, dann Winkelreihe in Tastenteilung auf beweglichem Raster zum Pedal.

g) Registeranordnung:

links vom Spieler

quinte 3	Ged.8	quinte 1 1/2	Holzreg.8	Vacant	Zim.st. (B.W.)
Prinz.8	Okt.4	Sesqu. 2 f.	Bl.fl. 2	Vox hum 8	B.W./H.W. (R.P.)
Prinz.16	Mix. 4-6f.	Nasat 3	Bordun 8	Oktav 8	Tromp. 16(H.W.)
Oktav 8	Oktav4	Subb. 16	Pos. 16	H.W./Ped.	Cornix. 2 (Pedal)

rechts vom Spieler:

~~aktuell~~

Trom.B.W.	Dulz.8	Sp.fl.4	Scharff 3-4f	Okt.2	Zimb.st. (B.W.)
Trom.R.P.	Dulz.16	Scharff3-5f	Ged.4	quintade8	Bl. 8 (R.P.)
Tromp.8	Zimb.3f	Okt.2	Bl.4	Okt.4	quintade16(H.W.)
R.P/HW	Tromp.8	Rausch- pfeife 2f	Mix.4-6f	Tromp.4	Prinz.16 (Pedal)

8. Art der Laden: Verspundete Schleifladen aus Eichenholz. Alle Laden sind alt. Im H.W. sind zur Erleichterung der Spielart auf die Hauptventile von $c - c'$ durch Ott kleine Ventile zur Vorentlastung gesetzt worden, da die Ventile ziemlich breit sind. Alle Laden haben Trommschilde für die Rohrwerke, im H.W. 2, im Pedal 2, im B.W. 1 und im R.P. 1.

Höhe und Breite der Windkästen:

	H.W.	Pedal	B.W.	R.P.
Kanzellenhöhe:	85 x 400 mm	85 x 370 mm	90 x 400 mm	90 x 440 mm
Länge der Ventil- öffnung:	68 mm	65	55	55
Kanzellenbreite:	285	210	215	240
c :	35	34	25	30
c :	30	30	20	keist nicht g
c' :	27	25	15	messen, da
c'' :	23		14	Spund nicht
c''' :	16		13	zu entfernen

10. Tonhöhe: Seit der Restaurierung durch Ott 1938 normal - a.

9. und 11. Registeranordnung und Messuren: Gemessen sind die a l t e n c, fis, usw., da die Orgel um 1/2-Ton vertieft wurde.

Pedal:

1. Prinzipal 16: neu, von Ott, auf Kegellade.
2. Oktave 8: alt auf Kegellade. Schöne kräftige Pfeifen, etwa 30 - 35% Legierung, ohne Kernstich, ohne Bärte. Für ein Pedalregister verhältnismäßig eng.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
c	135,0 mm			Fis	105,8 mm	80,0 mm
c	81,6	60,5 mm	21,0 mm	fis	59	45,5
c'	46	37	12,2			16

3. Oktav 4: alt, auf Kegellade. Pfeifen wie 2 ohne Bärte, ohne Kernstich.

Fortsetzung, Oktav 4:

Mensur:

	Ø	Tabbr.	Tabh.		Ø	Tabbr.	Tabh.
C	76,0 mm	51,0 mm	17,0 mm	Fis	59,0 mm	45,0 mm	13,6 mm
c	44,2	34,6	10,8	fis	35,5	27,3	9
c'	29	23,2	7,8				

Die folgenden Register sämtlich auf Schleiflade.

4. Subbaß 16: alt, Metall, zugelötet, Rundlabien, Bärte, ohne Kernstich, 30 - 35% Legierung.

Mensur:

C	182,6 mm	82,3 mm		Fis	140,0 mm	110,0 mm	49,0 mm
c	108	82,3 mm	44,0 mm	fis	80	59	33
c'	62	47,5	28				

5. Rauschpfeife 2 fach: 2 2/3 = 2. Pfeifen ohne Bärte wie 2, und 3. Aufschnitte a l l e erniedrigt, Füße gedrosselt. Beides von Ott. Aufschnittshöhen daher nicht gemessen.

Mensur:

g 2 2/3	65,0 mm	48,6 mm		cis	48,6 mm	37,0 mm
g 1 1/3	38,8	28		cis	28,8	21,5
g 2/3	23,2	17,6		c 1/2	17,6	12,8

6. Mixtur 4fach: aus 1 1/3', neu von Ott. C = 1 1/3, 1, 2/3, 1/2
c = 2, 1 1/3, 1, 2/3.

7. Trompete 4: neu von Ott. Köpfe aus Eiche gedrechselt.

8. Fosaune 16: alt, verhältnismäßig starkwandige Becher. Der Durchmesser der Becherspitzen beträgt durchgehend etwa das doppelte der kleineren Zungenbreite. Die Spitzen sind stark eingezogen und stecken in einer Auskesselung des Kopfes. Bleigefütterte konische Messingkehlen von C - d', unbeledert. Köpfe teilweise aus Weichholz und wurmzerfressen.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100 mm	Becher-Ø	Becherlänge
C	30,0/25,0 mm	194 mm	102/108	200 mm	3.715 mm
Fis	26 / 20,7	154	92/95	165	2.595
c	23,7/18,5	134	74/76	143	1.745
fis	19,4/16,6	108	68/70	117	1.290
c'	15,8/13,2	85	48/54	88	815

9. Trompete 8: alt, wie 8. Bleigefütterte konische Messingkehlen von C - d', unbeledert. Einige Köpfe aus Weichholz, stark wurmig. Die hohen Töne von d an haben bedeutend schmalere Kehlen. Becherspitzen wie Fosaune 16'.

Fortsetzung Trompete 8:

Mensur:

	Zg.Breite	Zg.Länge	Zg.Dicke in 1/100	Becherø	Becherlänge.
C	19,8/16,8 mm	123 mm	72/67	138 mm	1.840 mm
Fis	18,3/14	107	66/61	114	1.455
c	15 /12,5	77	51	73	730
fis	9,6/ 8,7	78	38	71	616
c'	7,6/ 7	59	33/30	57	435

10. Cornet 2: neu, von Ott.

Hauptwerk:

11. Prinzipal 16: Zum größten Teil im Prospekt, das ganze Register neu von Zink.

12. Quintadena 16: alt, sehr kräftige, gut erhaltene, oben zugelötete Pfeifen. Rundlabien, Kastenbärte. Ganz ohne Kernstiche, 30 - 35% Legierung.

Mensur:

	ø	Labbr.	Labh.		ø	Labbr.	Labh.
C	160,6 mm	69,2 mm	24,0 mm	Fis	122,0 mm	89,0 mm	32,0 mm
c	89	38,2	13	fis	67,5	52	16,4
c'	52,2	21,8	9,2	fis'	39,7	29,5	11,2
c''	32	14	5,6	fis''	24,4	16,6	7,3
h''	20						

13. Oktave 8: Kräftige, stabile Pfeifen, zum Teil mit Bärten, Rundlabien, nur vereinzelt Kernstiche, 30 - 35% Legierung.

Mensur:

C	131,2 mm			Fis	106,3 mm	81,0 mm	21,5 mm
c	79	59,5 mm	18,0 mm	fis	59,3	44,6	13,8
c'	47,4	36,7	11,6	fis'	36,7	26,8	9,3
c''	30,2	23	7,7	fis''	21,5	15,8	
h''	17,4	12,8	4,5				

14. Oktave 4: Pfeifen wie 13, ohne Bärte, fast kein Kernstich.

Mensur:

C	75,0 mm	60,0 mm	17,2 mm	Fis	60,0 mm	46,0 mm	14,6 mm
c	45,2	34,6	11,3	fis	35,7	27	10
c'	29,8	22,2	7,1	fis'	22	15	5,8
c''	16,6	12,8	4,8	fis''	13,6	10	4
h''	11,8	8,4	3,9				

15. Bordun 8: alte Pfeifen wie 12. Aber wohl kein Originalregister. Alle C mit Ausnahme des tiefsten sind neben der richtigen Tonbezeichnung auf Körper und Fuß noch mit dis auf den Oberlabien gezeichnet, ebenso die Fis mit a. Verhältnismäßig engmensurierte und hoch aufgeschnittene Pfeifen mit großen Bärten, zugelötet und kernstichfrei. Tiefste Pfeife hat die Bezeichnung: "Fleud^x 8fs, Gedact". 30 - 35% Legierung.

Fortsetzung Bordun 8:

Mensur:

	∅	Iabbr.	Iabh.		∅	Iabbr.	Iabh.
C	89,0 mm	70,5 mm	40,2 mm	Fis	71,0 mm	53,8 mm	29,2 mm
c	53	40	27	fis	41,7	30	20,2
c'	34,7	26	17	fis'	27,8	20	12
c''	22,2	15,2	9	fis''	16,3	10,8	7,2
h''	12,5	7,8	5,6				

16. Rohrflöte 4: aus alten und neuen Pfeifen, von Ott neu zusammengestelltes Register.

17. Nasat 3: alt, konisch, offen. Breit labiert und sehr weit. Spitzlabien, ohne Bärte, vereinzelt Kernstiche. Kräftige Pfeifen, etwa 30 - 35% Logierung.

Mensur:

C	97,0/37,2 mm	73,0 mm	14,8 mm	Fis	77,0/30,8	58,0 mm	14,8 mm
c	60,7/29,4	45	11	fis	46,6/23,5	35	8,7
c'	36 /19,7	27	6	fis'	29,5/17,8	22	6
c''	22,3/16	14	4,5	fis''	fremde cylindr. Pfeife		
h''	14,2/11,5	10,3	3				

18. Oktave 2: alt, Pfeifen wie 13 und 14. Ohne Bärte, nur ganz vereinzelt Kernstiche.

Mensur:

C	43,8 mm	33,0 mm	10,2 mm	Fis	35,7 mm	27,0 mm	8,0 mm
c	30,8	24	7,6	fis	25,6	18	6
c'	20,3	14,5	5	fis'	17,4	12,8	4
c''	13	8	3,2	fis''	11	7	2,8
h''	9,6	6	2,5				

19. Mixtur 4 - 6 fach: aus 1 1/3', neu von Ott.

C	c'	c''
1 1/3	2 2/3	4
1	2	2 2/3
2/3	2	2
1/2	1 1/3	2
	2/3	1 1/3
	1	1 1/3

20. Zimbel 3fach: aus 1/5', neu von Ott. Zusammensetzung:

C	F	c	f	c'	f'	c''	f''
1/5	1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	1 3/5
1/6	1/5	1/4	2/5	1/2	4/5	1	1 3/5
1/8	1/6	1/5	1/3	2/5	2/3	4/5	1

21. Trompete 16: alt, Bleigefütterte konische, unbeladerte Messingkehlen von C - d', Rest offen. Von d' nach e' erheblicher Sprung in der Zungenbreite. Ich vermute, daß in späterer Zeit die Diskantkehlen zur Verstärkung des Tones gegen schmalere von größerer Tiefe (etwa 3/4 Kreisbogen - Querschnitt) ausgetauscht worden sind. Das Register war in der tiefen Lage sicher beledert. Köpfe von c an aus Weichholz und wurmig.

Fortsetzung Trompete 16:

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100	Becher-Ø	Becherlänge
C	28,0/22,0 mm	193,0 mm	105/108	192 mm	3.670 mm
Fis	24,5/20	167	88	153	2.590
c	21,5/17,8	137	83	135	1.840
fis	18 /15	111	58/55	104	1.315
c'	16,6/13,4	88	50	77	860
fis'	8,7/7,8	72	40/50	68	635
cix''	9 /7	53	27	59	463
fis''	7,3/6,2	48	25/20	53	318
h''	5	40	18	50	237

22. Trompete 8: alt, bleigefütterte, konische, unbelederte Messingkehlen C - c. Das über den möglichen Austausch der Kehlen für Nr. 21 Gesagte gilt auch hier. Köpfe aus Weichholz, verwurmt.

Mensur:

C	21,0/16,0 mm	124,0 mm	70/74	141 mm	1.895 mm
Fis	19,3/17	107	59/55	108	1.320
c	15,5/12,2	87	65	78	874
fis	8,8/ 7,8	72	50/46	72	647
c'	7,2/ 6,8	58	33/36	60	446
fis'	7,5/ 6,7	51	16(neu)	54	306
c''	5,5/ 5	38	24	49	218
fis''	5	30	24/21	47	152
h''	4,5/4	25	16/14	36	88

Brustwerk:

23. Gedackt 8: alt, zugelötet, mit Rundlabien und großen Stimmbärten, teilweise durch Kernstiche verdorben. Tiefe Oktave nicht gemessen, da nicht herausnehmbar. 30 - 35% Legierung.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
c	56,0 mm	42,3 mm	27,0 mm	fis	46,0 mm	34,8 mm	20,8 mm
c'	37,2	28,2	16,0	fis'	28,0	19,5	13
c''	21	14,8	10	fis''	17,3	12,2	6,2
b''	15	11	3,8				

24. Spitzflöte 4: alt, unbegreiflicherweise sind die Füße alle eingekolbt und die Aufschnitte erniedrigt, so daß das Register heute leiser und streichender ist als früher. Sonst kräftige, gut erhaltene Pfeifen mit Spitzlabien, ohne Bärte und fast ohne Kernstich. Die tiefen Pfeifen sind gekröpft und beginnen durch das Übergewicht des gekröpften Teiles schon zusammensinken.

Mensur:

Fortsetzung Spitzflöte 4:

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	neu			Fis	57,2/30,5 mm	35,0 mm	
c	46,3/26 mm	29,8 mm	--	fis	37,8/21	24,3	
c'	30,8/17,3	18,3	8-	fis'	25 /15,3	15,7	
c''	21,8/13,5	13,6	--	fis''	17,7/12	11	
b''	15,2/11,2	10,6	--				

25. Quinte 3: alt. C ist "Quinta" beschriftet. Kräftige Pfeifen mit Rundlabien ohne Bärte, ohne Kernstich. Ca. 30 - 35% Legierung.

Mensur:

C	64,0 mm	47,0 mm	13,0 mm	Fis	49,7 mm	37,0 mm	10,8 mm
c	39	29	9	fis	29,3	22	7
c'	23,2	15,8	6	fis'	18,3	12,8	4,8
c''	13,6	10	4	fis''	12	8,7	2,8
b''	10,4	7	2,5				

26. Oktave 2: alt, Pfeifen wie 25. ohne Kernstich.

Mensur:

C	43,3 mm	31,3 mm	11,0 mm	Fis	34,2 mm	26,8 mm	8,8 mm
c	30,5	22,8	7,8	fis	25,2	17,6	6,2
c'	19,8	13,2	5	fis'	15,8	10	3,8
c''	12,3	8,1	3	fis''	10,5	7	2,2
b''	10	7	2,6				

27. Quinte 1 1/3: neu von Ott.

28. Scharff 3 - 4 fach: neu von Ott.

29. Holz - Regal 8: neu, von Ott.

30. Dulcian 8: alt, Köpfe aus Weichholz, verwurmt. Bleige-fütterte, unbelederte, konische Messing-kehlen von C - Gis. Rest offen. Verhältnis-mäßig sehr schmale Zungen. Das Register hat kein neues C bekommen, sondern ist einfach um 1/2-Ton tiefer gestimmt, wodurch der ursprüngliche Charakter stark geändert ist. Becher von C - F gekröpft. Querschnitt der Kehlen ca. 3/4 Kreisbogen. Deckung von C - c'.

Mensur:

	Zg.Breite	Zg.Länge	Zg.Dicke in 1/100 mm	BecherØ	Konuslänge	Cyl.Länge
C	17,0/12,0	95 mm	47	39,6 mm	266 mm	943 mm
Fis	12,2/ 9,5	89	neu	36	222	671
c	8,2/ 7,2	76	35	33	181	470
fis	7 / 6,5	63	30	29	146	357
c'	6,5/ 5,8	51	25/20	27	115	222
fis'	5,5 /5	43	22/18	23,5	88	154
c''	5,5/ 4,7	38	20	22	66	103
fis''	5 / 4,3	31	18/14	20	42	72
c'''	4,8/ 3,5	26	13/11	18,5	35	39

Rückpositiv:

31. Prinzipal 8. Zink, neu von Ott, im Prospekt.
32. Rohrflöte 8: aus älteren Pfeifen völlig umgearbeitetes Register von Ott mit Rohraufsätzen von Dis an.
33. Oktave 4: alt, ohne Bärte, Rundlabien. Von c an durch ältere Kernstiche verdorben. Sonst gut erhaltene kräftige Pfeifen, 30 - 35% Legierung.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	89,6 mm	64,5 mm	18,2 mm	Fis	64,0 mm	49,8 mm	14,0 mm
c	46	35	10,5	fis	35,8	27	8,7
c'	28,7	20,8	7	fis'	22	16	5,1
c''	17	11,7	5,6	fis''	13,8	10	4,3
b''	12,4	8	3				

34. Quintadena 8: alt, C - H Hüte. Rest zugelötet. Pfeifen sind umgelötet, um die Aufschnittshöhen zu erniedrigen, weil das Register zu einem Gedackt umgearbeitet worden war. Die Aufschnittshöhen sind daher nicht mehr original. Rundlabien, teilweise ältere Kernstiche, 30 - 35% Legierung.

Mensur:

C	95,0 mm	57,6 mm		Fis	65,8 mm	49,0 mm
c	47,5	35,2		fis	39	29,5
c'	31,5	24		fis'	25,8	18
c''	19,7	13		fis''	16,3	11,3

35. Sesquialtera 2 fach: neu von Ott, auf j e d e m C repetierend und Normalzusammensetzung erst auf c'' erreichbar.

Zusammensetzung:

C = 1/3 + 1/5; c = 2/3 + 2/5; c' = 1 1/3 + 4/5; c'' = 2 2/3 + 1 3/5.

36. Gedackt 4: tiefste Pfeife "flöt 4 fus" gezeichnet. Zugelötete Pfeifen mit Stimmbärten und Rundlabien, ohne Kernstiche. Letzte Oktave neu. 30 - 35% Legierung.

Mensur:

C	51,5 mm	39,7 mm	19,0 mm	Fis	40,6 mm	31,8 mm	14,0 mm
c	32 (fremd)	23,8	11,2	fis	26	17,2	10
c'	21	13,6	7,8	fis'	16,2	12	6,6

37. Blockflöte 2: neu, von Ott. Sehr weit, konisch, schmal labiert.

38. Scharff 3 - 5 fach: neu von Ott. Zusammensetzung:

C = 2/3, 1/2, 1/3; c = 1, 2/3, 1/2; c' = 2, 1 1/3, 1, 2/3; c'' = 4, 2 2/3, 2, 1 1/3, 1.

39. Vox humana 8: neu von Ott. Doppelkegel - Regal, das sehr unpräzise anspricht.

40. Dulzian 16: alt, bleigefütterte, unbelederte, konische Messingkehlen von C - c', Rest offen. Köpfe Weichholz, wurmig. Hat durchgehende Körperlänge und ist im Baß nicht reduziert. Das Register hat kein neues C bekommen, sondern wurde nur um 1/2-Ton tiefer gestimmt, ohne die Bechertlängen zu korrigieren. Deshalb kein Originalcharakter mehr. Daß Register hat starke Deckung.

Mensur:

	Zg.Breite	Zg.Länge	Zg.Dicke in 1/100	Becher-∅	Kon.Ig.	Cylind.Ig.
C	23,0/18 mm	157 mm	71	59,0 mm	306 mm	1.355 mm
Fis	21 /16	132	68	56	342	945
c	17,6/13,6	107	56/42	46,7	304	740
fis	15,3/12,5	89	48/42	40	260	485
c'	12 /9,5	72,5	36/31	36,5	200	381
fis'	6 / 5	51	25/21	32,3	166	286
c''	6,5/ 5,7	51	25/21	28,7	129	212
fis''	7,5/ 6	38	22	26,3	97	152
c'''	5,5	41,5	22	23	58	90

12. Nebenzüge: Tremulant B.W. alt, Balg mit Entlastungsventil
Tremulant R.D. neu, Balg mit Entlastungsventil
2 Zimbelsterne: 2 Windräder mit Glockenakkord auf
Cis'', c'', e'', gis'''/cis'', f'', gis''.
13. nichts gefunden.
14. Bauzustand: gut. Kein Wurmfraß feststellbar. 1938 große Wiederherstellung durch Ott. Im allgemeinen gut ausgeführt. Ob die Orgel in der von Bielefeldt überlieferten Form je ein R.P. hatte, muß stark bezweifelt werden. Teilung der Lade weist nicht darauf hin. Es kann auch keine später neu gefertigt sein, da sie alle typischen Konstruktionsmerkmale wie die übrigen Laden hat. Die neue Pedaltraktur klappert schon wieder sehr, weil die Abstrakten schlecht geführt sind und die Ledergarnierungen der Laukhuff-Winkel nicht gehalten haben. Daß die Bässe der Posaunen und Trompeten entledert sind, ist entschieden ein Fehler und entspricht nicht den alten Gepflogenheiten (siehe Werkmeister). Leider ist die Orgel im Unterteil durch neu eingebaute Magazine so verbaut, daß an die Mechanik nicht heranzukommen ist, ebensowenig an die Bässe des B.W.
15. Behebung der Störungen in der Pedalmechanik wünschenswert.
16. Nichts auffindbar.